

# *Brise*



*- Cirque des Petites Natures -  
Projet de création*

## *Le Spectacle*

*« Lieu de l'éphémère le fil se fait lien, support invisible d'une belle histoire de gestes tel un point de suspension fragile de notre souffle commun »*

*Il nous conte une métaphore subtile de la relation à l'autre : complice, et tendre, légère et grave où les corps repoussent les limites pour s'écorcher, vibrer et frissonner, se soutenir puis s'avachir, s'exposer à la brisure sur la crête de nos lignes de faille.*

*Les complices perchés dialoguent sans mots, jouent et se cherchent, se soutiennent en regards, les corps se font écho et résonne la fragilité humaine et relationnelle. »*



*Forme intermédiaire : 25 minutes*

*Spectacle tout public*

*Jeu frontal ou circulaire*

## *La création*

### *Axe de recherche :*

*Deux corps en équilibre dialoguent : deux présences, deux souffles se rencontrent, s'accordent et se lient.*

*Le lien de confiance tissé, l'intuition et la force éveillent peu à peu une intelligence commune depuis un espace qui mobilise pourtant notre instinct de survie individuel.*

*Nous jouons avec un langage corporel sensible et sincère autour du câble, et explorons un vocabulaire axé sur la technique. Nous avons l'intention de pousser les limites techniques de la discipline en duo afin de construire une routine virtuose.*



*Il s'agit d'aborder des réalités telles que la confiance en soit et en l'autre, la solidarité, le rapport au risque, au réflexe instinctif. Découvrir, croître et évoluer à deux, les sens en alerte, les corps exposés à leur réalité crue, le mouvement ou la chute.*

*Il nous plaît de faire vivre nos défis et facéties au public, lui donner une place de témoin privilégié de cette intimité naissante, le tenir en haleine au plus proche des états qui nous animent afin de partager un instant de vie sur la corde raide.*

*Nous ne souhaitons pas faire un spectacle figuratif ou abstrait, il se veut sincère, tendre et drôle, délicat.*



## *Intentions*

*La fragilité, (possibilité de se briser, parfois tout à coup et de façon imprévisible) est un « lieu commun » de notre compréhension de nous-mêmes. Sensibles à ce thème nous le considérons depuis l'axe d'une réflexion corporelle comme toile de fond de nos intentions.*

*Nous questionnons le rapport entre l'humain et ses failles en exposant nos corps au risque du vide.*



## *Technique de Cirque :*

*Notre pratique est celle de l'équilibre sur fil, de l'immobilité au pas, de la danse à l'acrobatie. Lieu du déséquilibre propre à notre condition bipède, le fil devient support et prétexte à l'équilibre, à son caractère éphémère.*

## *Calendrier de création :*



*Notre point de départ est épuré : les corps et le fil.*

*Dans un premier temps nous cherchons nos points de faille pour incarner un dialogue cru, exposé, à la poursuite des instants de "fragilité", entre nous et avec le public.*

*En parallèle nous esquissons notre univers visuel : costumes et scénographie en s'inspirant de la symbolique de la fragilité, de la légèreté, de l'éphémère. Nous orientons nos choix vers les ombres chinoises et commençons nos recherches.*

*Dans un second temps nous intégrerons des musiciens live à la création, un guitariste et une clarinettiste.*

*Nous jouons une petite forme (25 minutes) et commençons à la présenter au public et sommes en création d'une forme longue (53 minutes).*

*La petite forme serait destinée à la rue, pour le jour en parallèle nous désirons dessiner les bases d'une création lumière qui illustrera notre propos.*

## Le duo



*Nous sommes tout deux fil-de-féristes, de formation diverses, nos parcours se rejoignent et nos pas s'unissent sur un fil, territoire d'ordinaire solitaire, nous choisissons de le fouler ensemble pour que résonne l'écho de notre complicité.*

***Brise** est notre première création commune.*

*A la recherche d'un vocabulaire nouveau nous souhaitons développer une approche personnelle du duo sur fil.*

### **Calendrier :**

***Brise** a joué :*

*La fête à Machin (12) 01/06/2019*

*La Grande Parade (Toulouse 31) 05/10/2019*

*Caboulot Tracté (36) 06-07-08/12/2020*

*Cabaret 2000 (Toulouse 31) du 24/01 au 7/03/2020*

*Jouera :*

*Lors du programme « Création en cours » des Ateliers Médicis à Coaraze (64)*

*...*

***Poppy Plowman** : Née en Angleterre en 1996 avec des origines turques et indiennes, elle*

*grandit parmi une grande home education community, voyage souvent et explore de nouvelles cultures. Dès l'enfance elle est fascinée par les possibilités d'expression qu'offre le mouvement et elle commence à se nourrir d'une grande variété de styles de danse. Elle s'intéresse également au théâtre et réalise que c'est par l'art qu'elle aura la possibilité de créer des choses à partir de rien. Elle se rend compte que le fil exige une corporalité très spécifique avec beaucoup de contraintes, avec chaque contrainte elle entrevoit d'autres possibilités de création. Animée par l'envie de trouver de nouveaux moyens d'expression sur son fil, elle cherche à faire avec les restrictions que le fil impose au mouvement, accueille ces limites données pour voir jusqu'où elle peut aller.*



*2011-2013 BTEC LEVEL 3 Circus/Performing Arts (Distinction\*) **National Center of Circus Arts, UK***

*2013-2014 **Flic Scuola di Circo, Italie***

*2014-2016 Le Brevet Artistique des Techniques du Cirque, Diplôme Niveau 6 fait au **Centre National des Arts du Cirque du Rosny sous Bois***

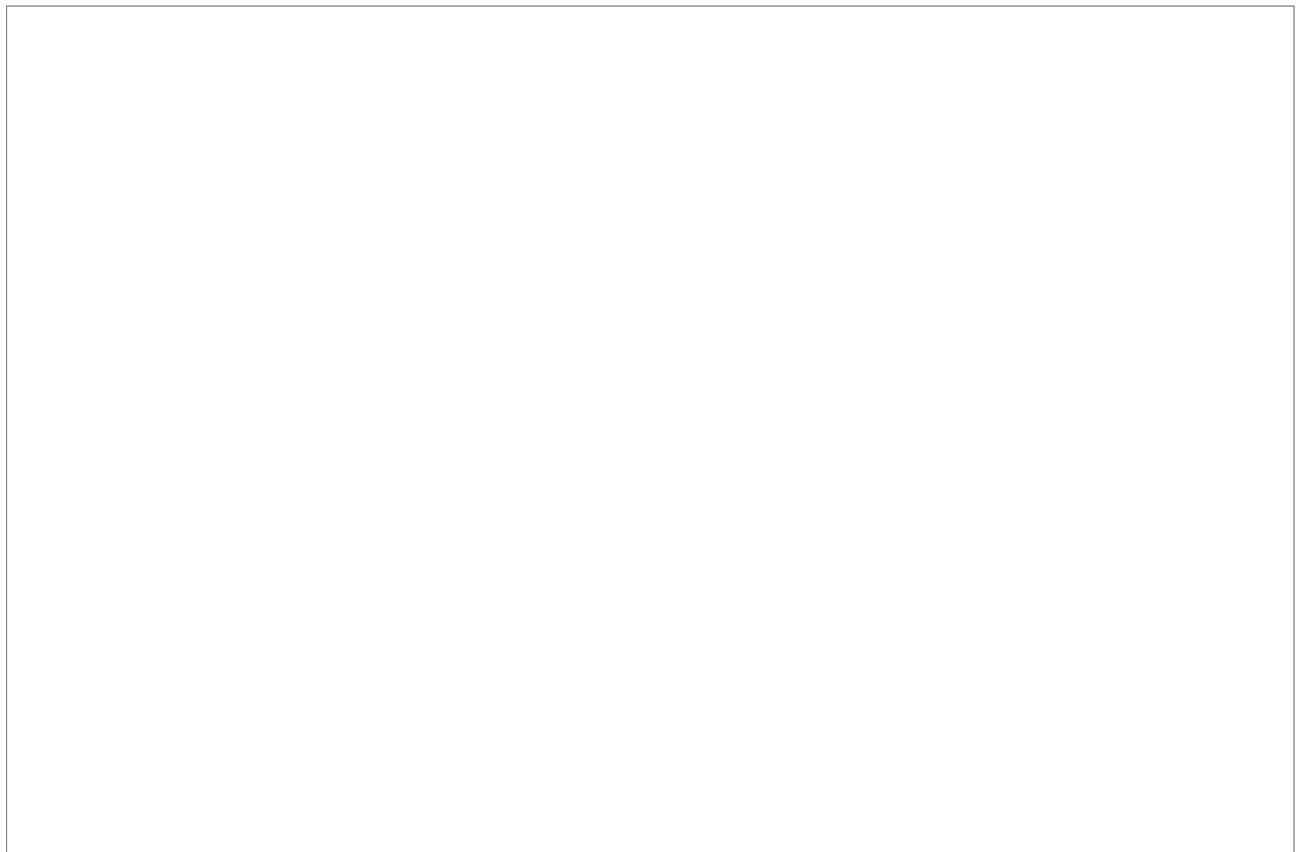
*2016-2018 Diplôme National Supérieur d'Artiste du Cirque fait au **Centre National des Arts du Cirque du Chalons en Champagne***

*2018-2019 Tournée avec le **Centre National des Arts du Cirque** mise en scène par Antoine Rigot.  
**Maël Commard** : Né dans une école de cirque, il choisi l'indépendance d'un apprentissage*



*autodidacte et se forme auprès d'équilibristes et funambules tout en créant de petites formes de spectacle. Il intègre le Cirque Bidon, pour deux saisons durant lesquelles il fera l'apprentissage de la scène, de la tournée et de la vie nomade. La création du Cabaret 2000, projet de collectif sous chapiteau et par la suite du Cirque des Petites Natures lui permettent de concrétiser ses envies d'aventures artistiques et humaines, de collectiviser outils et moyens et d'affiner ses démarches de création : du cirque, oui mais sensible !*

*Naturellement, de sa rencontre avec Poppy, également fil-de-fériste, née l'idée d'un duo, leur fil rouge : la fragilité.*



*Apprentissage du Fil de fer : Stages avec Les Colporteurs, d'Olivier Roustand, Jérôme d'Orso, Isabelle Brisset, Ernesto Terri.*

*Création de spectacles d'ombre chinoise : Luztopia 2014-2016.*

*Résidences et tournées 2017-2018 avec le **Cirque Bidon**, France et Italie.*

*Création, organisation, résidence et implantation du **Cabaret 2000** à Toulouse hiver 2018 et hiver 2019.*

*Diffusion de numéros solos sur fil et sur corde molle. 2018-2019*

*Résidences et spectacles avec les **Ballades Funambules**, Cie Le Grand Raymond 2019-...*

*Création du **Cirque des Petites Natures**, 2019.*

*Le Cirque des Petites Natures*





*Nous sommes une compagnie de circassiens, musiciens et techniciens réunis en association loi 1901 autour d'envies et d'intentions communes.*

*La volonté de défendre un rapport direct et vivant avec le spectateur et l'envie de mettre des fragilités en lumière et d'aborder des thèmes délicats sur la place du village sont au cœur de nos réflexions.*

*Le Cirque des Petites Natures c'est aussi du matériel technique, artistique, des expériences et des énergies mises en commun vers la production de spectacles vivants.*

### ***Les contacts***

[cirquepetitesnatures@gmail.com](mailto:cirquepetitesnatures@gmail.com)

***Artistique, Production, Diffusion :***

*Maël Commard : [mael-commard@orange.fr](mailto:mael-commard@orange.fr) 07 84 44 49 80*

*Poppy Plowman : [poppy.p123@hotmail.co.uk](mailto:poppy.p123@hotmail.co.uk) 06 22 39 90 80*

*Crédits photos : Tom Curt, sauf photographie « Cirque des Petites Natures » par Circusography, ombre chinoise par Sergio Di et dernière page par Hugues Amsler*

*Les artistes ont été soutenus dans le cadre du programme Création en cours porté par les Ateliers Médicis.*



*Annexe : Fiche technique extérieur/jour :*

*Montage : 1h30*

*Démontage : 45 minutes*

*Un sol plat à niveau et dégagé de 13 m sur 4 m.*

*Hauteur : 4m*

*Ancrage sur arbre, plots béton ou au sol avec des pinces.*

*Un branchement électrique 16A 230 volts*

*Système son, usb ou mini jack fournis par le lieu d'accueil.*

*Loges et douches à proximité.*

*Adaptation possible ; nous contacter.*

