

- *VIF* -
Funambule

Création funambule, prend place de jour dans des lieux de choix.

Vif car vivant, Vif parce que fugace et éphémère, Vif car animé dans chaque partie du corps en suspension. C'est un espace-temps que le funambule et le musicien vont traverser au diapason.



De l'espace choisit découle le type d'installation, l'énergie et la durée de la représentation. La partition n'est pas figée à l'avance, c'est une forme mouvante qui s'adapte au lieu de jeu et au moment de la traversée. Ainsi chaque spectacle est unique.

Un repérage en amont est indispensable pour imaginer l'installation, prendre les mesures et concevoir une fiche technique solide.

Au delà de l'installation de la ligne de marche, le travail sonore sera fluctuant et modelé par les lieux occupés. Il s'agit d'un dialogue entre funambule et musicien, les deux évoluant sur le fil d'une écriture chaque fois formée par les éléments présents.



L'équilibre est une articulation qui traverse un corps l'espace d'un instant, une infini succession d'immobilité en mouvement, une somme de déséquilibres ajustés. Le balancier ancre au câble, donne des ailes nues, il porte le funambule dans sa marche. Le vide stimule les sens, éveille l'instinct. La traversée vient répondre à la curiosité du funambule : quelle odeur, quelle densité aura l'air là haut ?



L'être sur un fil s'extrait du cirque devenu trop petit pour fendre le ciel sur une ligne, il se fait écho de nos projections audacieuses et vient habiter les airs. Les spectateurs entrevoient un lieu familier de leur environnement sous un angle unique, le fil trace un nouveau sentier de crête que le funambule vient explorer, dessine un espace vierge suspendu à quelques mètres au deçà des routes empruntées, il s'incorpore minuscule dans un recoin du paysage et laisse dans son sillage une trace volubile.



La sécurité ne tient pas qu'à un fil. Elle se place à chaque endroit d'une traversée. Construite lors du montage du fil, dans les décisions de l'équipe technique, au cours de la préparation physique et psychologique du funambule.

Fiche Technique :

Durée 15 à 20 minutes.

La compagnie vient à 3 personnes, Maël Commard, funambule et monteur, Nicolas Trouillet musicien et un aide monteur.



Données techniques et logistiques générales :

Chaque installation est particulière.

Un repérage du site en amont (avant devis) est nécessaire pour étudier la faisabilité de l'installation et avec vous le meilleur système d'accroche : c'est la nature du lieu, ses arbres, bâtiments, dénivelés et caractéristiques propres qui vont nous faire imaginer la ligne de marche, son installation et son coût.

- Tension du câble = 3 tonnes maximum.
- Longueur possible = en général de 20 mètres à 100 mètres de long.
- Hauteur possible = à déterminer en fonction de la typologie du lieu.
- Possibilité de traversée en ascensionnel, sans une trop grande inclinaison.

En plus du câble de marche, chaque traversée nécessite l'installation des « cordes de Cavaletti » : Cordes perpendiculaires au câble de marche du funambule, que l'on retrouve tous les 8 ou 10 mètres, empêchant celui-ci de bouger de gauche à droite. Plus que la tension du câble, toute la sécurité du funambule est là. On distingue 2 manières de les mettre en tension : tenues par des personnes ou accrochées au mobilier urbain ou à des pincettes.

La compagnie a systématiquement besoin de 1 à 2 personnes en renfort pour le montage et le démontage.

Quelques exemples d'ancrages pour une traversée :

- Accroches sur bâtiments, sur arbres ou éléments naturels
- Accroches au sol avec des pincettes

Musique : Fiche technique de base pour l'installation son, en fonction de chaque site le choix de l'emplacement du musicien sera adapté.

Hébergement : 3 personnes minimum, si possible au plus proche du site.

Repas : pris en charge par l'organisateur, si possible au plus proche du site

Divers :

Parking à proximité immédiate du site.

Gardiennage des installations techniques si nécessaire.


Connexion Wifi

Distribution :

Musicien : Nicolas Trouillet

Funambule : Maël Commard

Production et administration :

 Cirque
des
Petites Natures

Contact :

mael.commard@orange.fr

0784444980



Crédits Photos : 1,2,3 : Magand ; 4 : Mathieu Bleton ; 5 : Claudine Figuet ; 6 : Hugo Receveur