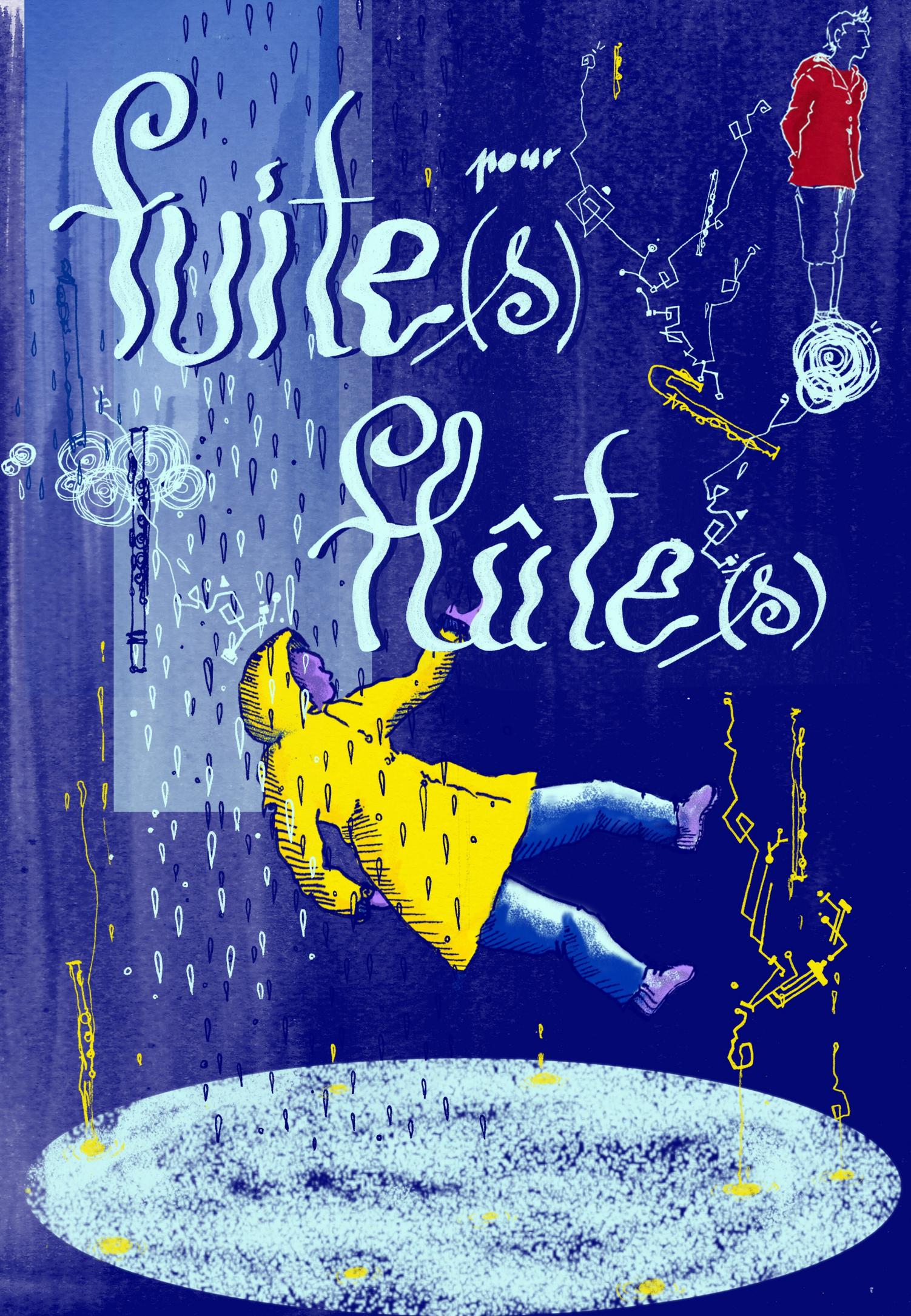


Swite(s) pour Swite(s)



Le cirque des Petites Natures
présente

Fuite(s) pour Flûte(s)

Concert visuel et sonore pour Flûtes et Gouttes d'eau

Une version tout public à partir de 8 ans - 40 minutes

Une version jeune public – 20 minutes

Jauge de 100 personnes – circulaire

Contact diffusion :

Jordan ENARD

06 27 84 28 14

jordan@baronproduction.fr

 **Cirque**
des
Petites Natures

💧 *Note d'intention*

💧 *Procédé technique des chutes de gouttes d'eau*

💧 *Un concert de 3 litres*

💧 *Répertoire*

💧 *Équipe*

💧 *Installation sonore, visuelle et interactive Gouttes de Musique*

💧 *Atelier de médiation Comment ça Fuite ?*

💧 *Fiche technique*

💧 *Coproducteurs et partenaires*

💧 *Conditions de vente*

💧 *Dates*



💧 *Note d'intention*

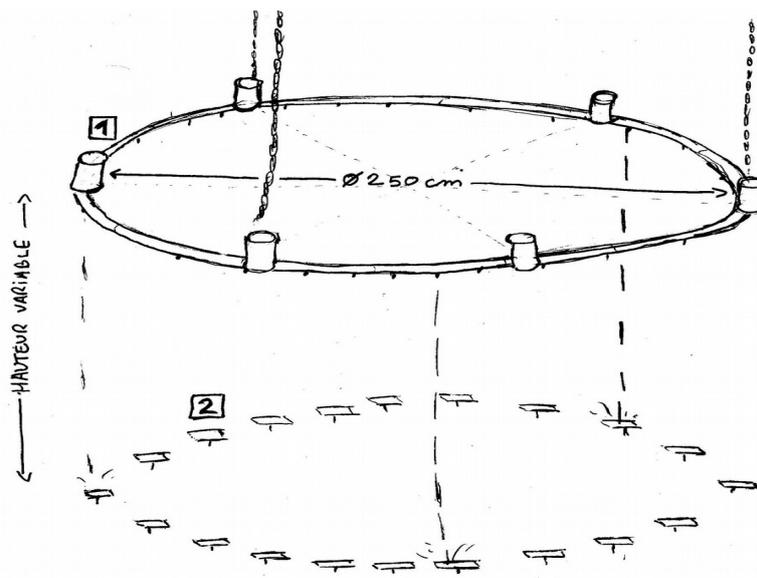
→ **Il y a des fuites!** Les gouttes chutent et clapotent sur des lames métalliques qui sonnent à l'impact de l'eau. Le hasard du bruit des gouttes laisse place à la musique de ces dernières.

→ **Il y a des flûtes!** Le souffle de l'instrumentiste passe entre les gouttes. Les mélodies s'entremêlent.



Il s'agit d'un concert visuel à voir et à entendre, à regarder et à écouter dans une atmosphère onirique et intimiste.

❶ Procédé technique des chutes de gouttes d'eau



La chute d'une goutte s'arrête lorsque cette dernière rencontre un obstacle. Son impact sur cet obstacle génère un son qui nous est familier. Si les gouttes de pluie ne rencontraient pas d'obstacle, nous n'entendrions pas qu'il pleut. La "mort" de la chute donne donc naissance au son.

Ces chutes de gouttes sont programmées et contrôlées par ordinateur (norme MIDI) tout au long du concert. Alimentées par des réservoirs d'eau, des électro-valves sont placées au dessus des « obstacles aux gouttes » qui sont ici des idiophones de différentes tailles, faisant varier la hauteur des sons. Lorsque l'ordinateur ordonne à ces électro-valves de s'ouvrir, elles laissent tomber une goutte. L'eau des gouttes est récupérée et ré-introduite dans les réservoirs. Enfin, des microphones sont disposés auprès des points d'impact afin d'amplifier et traiter le son capté.

L'organisation temporelle des impacts va alors créer la musique.



💧 *Un concert de 3 litres*

Une goutte d'eau contient approximativement 0,2 ml. *La lettre à Elise* de L. V. Beethoven dure à peu près 3 minutes et contient environ 1034 notes. Si cette œuvre était jouée par les gouttes, elle utiliserait donc 207 ml. En fonction de la densité des œuvres et de la vitesse d'exécution, notre concert visuel de 40 minutes fait couler environ 3 litres d'eau au goutte à goutte !



💧 *Répertoire*

Les œuvres musicales jouées lors de ce concert sont des compositions originales spécialement adaptées à cette instrumentation inédite et à ses sonorités. Ayant étudié l'écriture classique, le contrepoint baroque, le jazz et le choro, Lucie Jahier écrit une musique plurielle vivante influencée entre autres par Guinga, Moacir Santos, Jacob do Bandolim, Snarky Puppy, Tigran Hamasyan, Naïssam Jalal et JS Bach. La musique de ce concert trouve alors son unité dans son instrumentarium unique et originale.

Etant musicienne de choro et de jazz, je compose tout d'abord des mélodies qui puissent être ré-interpétées à chaque concert et donc rester vivantes. Ces mélodies sont syncopées à la manière de celles de Jacob do Bandolim et d'Hermeto Pascoal et composées sur des harmonies influencées par la musique de jazz (Guinga, Chick Corea, Mauricio Carrilho, Art Blakey, Erroll Garner) et avec la rigueur du langage musical des chorals et des fugues de J. S. Bach ainsi que des procédés d'écriture des quatuors de Haydn et Schubert étudiés en classe d'écriture. Je cherche à mettre en avant les sonorités de la flûte en utilisant des techniques flûtistiques propres à la musique contemporaine (Ian Clarke, Kazuo Fukushima, Varèse). Enfin, je prends soin de toujours laisser une grande place à l'improvisation afin de ne pas trop figer ma musique et de nous laisser, au technicien qui contrôle les gouttes en live et à moi, un espace d'expression se renouvelant à chaque représentation.

🔹 Équipe

Lucie Jahier - Interprétation flûte, compositions et arrangements musicaux

Née en Normandie, Lucie commence à jouer de la flûte traversière à l'âge de 7 ans. A l'obtention de son baccalauréat, elle poursuit une formation à l'université Rennes 2 en Musique et Musicologie ainsi qu'en flûte classique au conservatoire de Rennes. Après une année d'étude en Allemagne où elle empoche une médaille d'or au conservatoire de Sarreguemines, elle obtient sa Licence ainsi que son DEM de flûte traversière classique. Elle obtient son DEM de Jazz au Conservatoire de Toulouse en 2020 et termine ses études à l'école de Musiques Actuelles Music'Halle où elle obtient son MIMA avec mention TB. Elle est passionnée de musique brésilienne et joue de la flûte traversière, de la flûte alto, de la flûte basse, du pifano, du piccolo, du ney, de la clarinette et du trombone dans divers projets artistiques. Elle compose au sein du [tRio Vagabundo](#) et de l'Octet de jazz toulousain [FlutÔspheric](#). Elle illustre des textes de Mahmoud Darwich et d'Emmanuel Darley avec des comédiens. Enfin, vient de créer son quartet de jazz brésilien [Jayotte](#) où elle joue ses compositions influencées des flûtes de Magic Malik et Naïssam Jalal, du son de Sylvain Rifflet et de Nailor Proveta et de l'univers du Trio Corrente ou encore du groupe Quatro a Zero.

Léo Rousselet – Concepteur & Technique gouttes d'eau

Léo Rousselet est né à Caen en 1992. Il prend des cours particuliers de piano, de guitare et d'accordéon durant son enfance et son adolescence. En 2010, à l'obtention de son baccalauréat, il continue sa formation à l'université Rennes 2 en Musique et Musicologie. Après 3 années d'étude dont une à Prague, il obtient sa licence en 2013 et décide de poursuivre sa formation à Paris. Il est admis en Master Création Musicale et Sonore à l'Université Paris 8 ainsi que dans les classes d'écriture, d'orchestration, et de MAO du CRR d'Aubervilliers. En 2016, à l'issue de ses études au conservatoire et à l'obtention de son Master, il se forme au cirque contemporain à l'école supérieur des arts du Cirque de Toulouse où il se perfectionne en jonglerie pendant deux ans.



🍷 Installation sonore, visuelle et interactive Gouttes de Musique

18 lames métalliques de xylophone disposées sous les électro-valves.

Interface de contrôle 1 : clavier permettant au public de contrôler les gouttes une à une

Interface de contrôle 2 : boîtier permettant la lecture des extraits musicaux pré-enregistrés



(Installation *Gouttes de Musique* - Quai des Savoirs – Octobre 2020)

Cette installation est interactive car elle permet au public de jouer lui-même la musique. Deux interfaces *MIDI* sont mises à sa disposition afin qu'il puisse contrôler l'ouverture des valves. La première interface, sous forme d'un clavier de piano, permet au public de contrôler les gouttes une à une, à la manière d'un.e pianiste (une touche → une goutte → une note). La seconde interface permet de lancer la lecture de différents extraits musicaux pré-programmés. Comme énoncé plus haut, une note équivaut à une goutte d'eau. Cette goutte contient approximativement 0,2ml. Ces extraits nécessitent tous une quantité d'eau différente :

Extraits	Contenant	Nombre de notes (= nombre de gouttes)	Contenance (ml)
1	Dé à coudre	18	3,6
2	Cuillère à café	45	9
3	Cuillère à soupe	68	13,6
4	Fiole	99	19,8
5	Petit verre à pied	127	25,4
6	Salière	230	46

💧 *Atelier de médiation Comment ça Fuite ?*

A partir de 6 ans - 12-15 participant.e.s - Durée variable en fonction de l'effectif et de l'âge (1h-1h30)



(Photo prise lors d'une rencontre artistique avec les élèves flûtistes du conservatoire de l'Aveyron à Rodez - Octobre 2021)

Cet atelier permet aux participant.es de comprendre et de s'approprier le dispositif musical de la chute des gouttes d'eau en jouant avec les gouttes et en composant collectivement une pièce musicale.

Lien vers la vidéo explicative : [Rencontre artistique Fuite\(s\) pour Flûte\(s\)](#)

Déroulement de l'atelier :

- Présentation d'un extrait du spectacle *Fuite(s) pour Flûte(s)*
- Explication du dispositif de la chute des gouttes d'eau
- Appropriation du dispositif par les participant.es en jouant sur un clavier MIDI faisant tomber les gouttes sur les lames (la note Do du Clavier fera tomber une goutte sur la lame Do)
- Création et enregistrement d'éléments musicaux par chacun.es des participant.es
- Jeu de reconnaissance des éléments musicaux enregistrés : Qui a enregistré quoi ?
- Optionnel : Interprétation des pièces avec gouttes par des musicien.nes : Les instrumentistes (de préférence de la famille des bois et des cordes) expérimentent le dispositif en jouant en petits groupes avec les gouttes des pièces extraites du spectacle *Fuite(s) pour Flûte(s)* envoyées en amont de la rencontre.

Compétences acquises lors de l'atelier :

- Écoute (si on joue trop fort, on n'entend plus les gouttes!)
- Sens du rythme (si on se trompe, les gouttes continuent de tomber !)
- Éveil de la curiosité

🔹 Fiche technique

Le spectacle doit être joué dans un endroit silencieux et sans courants d'air. Il nécessite une prise secteur 220V 16A.

Espace scénique :

Circulaire ou semi-circulaire (4mx4m)

Hauteur minimum : 2m50

Si suspension de la structure : prévoir 3 points d'accroches au minimum (moins de 20 kilos statique par point)

Lumières :

Nous utilisons principalement nos projecteurs et notre gradateur et avons besoin de :

- 2 PARs sur platine
- Une doublette et 2 prolongateurs électriques de 10m

Son :

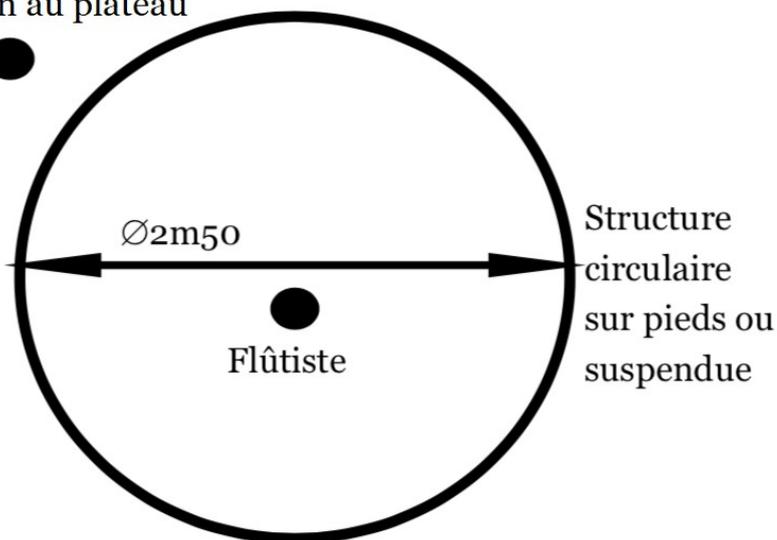
Nous utilisons notre propre table de mixage et avons besoin d' un système de diffusion adapté au lieu de représentation. Sinon, possibilité d'amener notre sono.

Montage 3h (la veille ou le Jour J) / Démontage 2h

Le spectacle peut être joué sous notre dôme
(Ø 9m, jauge 50-80 pers.) / Montage 3h (J-1)

Plan de scène

Technicien au plateau

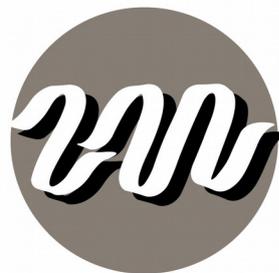


Public en circulaire autour de la structure
Jauge de 100 personnes

Contact technique : Léo Rousselet 06 68 90 14 17 rousselet.leo@gmail.com

☹ Coproducteurs et partenaires

- Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
- Avec le soutien financier de la Mairie de Perpignan (66)
- *Quai des savoirs*, Centre culturel à Toulouse (31)
- *Le club*, Salle de concert et pôle de création (12)
- *La Mèche*, Galerie d'Art à Toulouse (31)



☹ Conditions de vente

Nombre de représentation(s)	1	2	3
Prix	1 200,00 €	2 000,00 €	2 600,00 €
Défraiement	Un véhicule depuis Toulouse (0,54€/km)		
Option sous notre dôme (jauge 80 pers.)	400,00 €		

- Hébergement et repas : Prévoir repas et hébergement pour 2 ou 3 personnes.
- Frais de SACEM

🕯 *Dates passées :*

- 5 février 2022, Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà, Perpignan (66)
- 21 février 2022, chapiteau du Cabaret 2000 à l'espace du Bazacle, Toulouse (31)
- 13 mai 2022 : Centre social de Bagatelle à Toulouse (31)
- 5 juin 2022, Rabastens (81)
- 9 juin 2022, Université Paul Sabatier, Toulouse (31)
- 10 juin 2022, Théâtre de la gare, Cauterets (65)
- 8 juillet 2022, Un été à la croisée des Parcs, Toulouse (31) dans le spectacle *Jasmin sur les nuits de Juillet*
نیمسای بلع لیل زومت
- 15 juillet 2022, Festival Chauffer dans la Noireur, Montmartin/mer (50)
- Du 3 au 5 août, Festival de Gavarnie, Gavarnie (65)
- 13 août 2022, festival Bell Arte, Chavagnes-en-Paillers (85)
- ~~16 novembre, Écluse Saint-Pierre, Toulouse (31) ANNULÉ~~
- 28 janvier 2023, Auditorium de l'école des musique des Pieux (50)
- 18 mars 2023, Fête de l'eau, Perpignan (65)
- 3 avril 2023 : Centre Culturel Saint-Cyprien à Toulouse (31)
- 13 mai 2023 : Festival *Jazz sous les Pommiers*, Coutances (50)

🕯 *Dates à venir :*

- 3 et 4 juin 2023 : Festival Passe ton Bach d'abord, Toulouse (31)
- Du 19-25/06/23 : Festival *Existe*, Rodez (12)
- 25 octobre 2023 : Le Moulin de Roques, Roques-sur-Garonne (31)
- 09/12/23 : Centre culturel Soupetard, Toulouse (31)

